Глава 702  
  
: Кто это?\*\*  
  
\*Рука соскользнула\*  
«НЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕТ!!?»  
  
За красивый финт расплата – смертный приговор через падение...!!! Блядь, да вы издеваетесь! Если я тут сдохну, 【Библиотека】 до конца времен будет хранить видео этого позора!?  
  
«Ааааа, пожалуйста, последняя заначка, спасай!!!»  
  
Последняя заначка от 【Библиотеки】! Я так и думал, что она пригодится, но блядь, чтоб в самом конце!!  
Надеюсь на тебя, одноразовый носитель магии (магический свиток)!!  
  
«【Воздушная Подушка (Эйр Кушн)】!!»  
  
\*Бомун!\* – ощущение, будто мое тело мягко сдавливает со всех сторон. Пожалуйста, магия смягчения удара! Ты ж должна снижать урон от падения, верно!!?  
  
\*Бомун!\* (Влетаю в рушащуюся опору хайвея)  
  
«Огхуэть»  
  
\*Бобобобобо!\* (Звук крошащихся обломков, сжирающих прочность воздушной подушки)  
  
«Стоп-стоп-стоп-стоп-стоп»  
  
\*Бэшшяяянь!!!\* (Шлепаюсь на землю, как упавший слайм)  
  
«Бух»  
  
Ж... жив? ХП... Да ладно, десять процентов осталось! Воздушная подушка – это имба, что ли!? Надо будет закупиться, точно───  
  
\*ГОК!!!!\*  
  
«Пебух!!?»  
  
Звезды перед глазами. Удар застал врасплох. Даже после того, как воздушная подушка поглотила весь урон своей прочностью, кусок асфальта размером с кулак, прилетевший прямо в голову, отправил меня в стан.  
  
«Кхуо...»  
  
Стан, кончайся быстрее, кончайся, кончайся... Бляяяя! Пиздец, пиздец, пиздец, только не сдохнуть раздавленным сейчас!!  
  
«На-Намусан...» \*(Прим. пер.: Буддийская молитва, часто используется в манге/аниме в значении "О боже")\*  
  
Но спасение пришло с неожиданной стороны. За мгновение до того, как меня должна была расплющить гигантская опора, мир, достигший финальной стадии разрушения, внезапно исчез.  
Не сгорел, не превратился в пепел. Буквально всё, без всяких предвестников и послевкусия, исчезло начисто.  
Разбитое небо, земля с голыми текстурами, небоскребы, хайвей... и... «Санраку».  
  
Остались только четверо: я, Сайана, Метеоритное Зеркало... и странная маска, которую носил «Санраку», валяющаяся на земле.  
  
«О, ооо... Стан прошел».  
  
«Контрактор (Мастер)».  
  
«Здарова, Сайана... Похоже, на этот раз все решилось по-честному, без блата».  
  
«Певички»... Эльмы Сакишимы нигде нет. Исчезла вместе с тем миром? Или вместе с поражением «Санраку»? По крайней мере, песни, которая так гремела еще недавно, больше не слышно. Тихо, пиздец.  
  
«Вопрос: трансформация в пейзаж, отличный от первоначального состояния».  
  
«Ага... Похоже на какой-то бар, да».  
  
Ясно, вот и последняя загадка (・・・・), значит.  
Не просторная арена-театр, как в самом начале зоны Оркестры. И уж точно не фальшивый ночной город, разросшийся в результате песенной битвы. Это тускло освещенное место, где не горит свет, похоже на закрытый бар.  
  
«Ну, присаживайся, Сайана. Мест полно, выбирай любое».  
  
«...Нет, но та маска...»  
  
«Да погоди ты, погоди. Поспешишь – людей насмешишь. Легкий путь обычно ведет в тупик, так уж повелось».  
  
Тут бухло стоит, пить можно? О, взять можно, и открыть тоже. Ну ладно, Санраку-сан сейчас вам коктейльчик забабахает.  
  
«Сначала наливаем в эту кружку самый дорогой вискарь из бутылки».  
  
«Указание: это сложно назвать коктейлем».  
  
«Это коктейль «Забегаловка». Техника, изобретенная человеком по имени «Автомат с напитками в забегаловке»... Ну ладно, всё это пиздеж».  
  
«Хозяин (Мастер), одну бутылку с высокими показателями пригодности в качестве тупого оружия».  
  
«Хватит атаковать Дон Периньоном». \*(Прим. пер.: Намек на дорогое шампанское)\*  
  
Все равно игра, так что бухать можно без последствий. Выбираю что-то наугад, мешаю наугад, пробую... Хм, еще бы чуть больше железа, и был бы вкус рака печени. \*(Прим. пер.: Сабаган (鯖癌) - буквально "рак скумбрии", отсылка к какой-то другой игре или мему, возможно, о невкусной еде)\*  
  
«Ладно, к делу. В этом рейде на Оркестру важно было понять, что двигало самой Оркестрой».  
  
«Ответ: воля до-Катаклизменного человечества?»  
  
«Верно, но только на 30 баллов. Это лишь треть того, что составляет Оркестру... Во-первых, это желание тех, кто жил еще до Древней Эры, задолго до Катаклизма, увидеть жизнь существ из будущего».  
  
Это можно предположить и по апокрифическому пути. Общее у обеих веток Оркестры – заставить игроков сражаться. Мотивы неизвестны, но ясно одно: до-Катаклизменные люди хотели на это посмотреть.  
  
«Второе, возможно... воля самого Эндрю Джиттердола».  
  
Эндрю Джиттердол. Чокнутый фанат айдолов, но по сути – один из гениев Древней Эры, положивший жизнь на «сохранение культуры».  
Юлиус Шангри-Ла, Алиса Фронтир, Эдвард Олдклинг. Все гении Древней Эры, даже Эдвард, который выглядит как статист для битья, как-то влияют на настоящее.  
То, что Куклы Завоевания обязательны, то, что он числится владельцем, да и явное «покровительство» Штернблюму... По крайней мере, система Оркестры, испытывающая игроков через музыку, – это точно его влияние.  
  
«И вот теперь главное... третья воля, истинная суть Оркестры».  
  
«Истинная суть Оркестры... неужели,»  
  
«Давай, Сайана, твой ответ».  
  
«Ответ: воля Элизы Джиттердол, так?»  
  
На ответ Сайаны я ухмыляюсь под птичьей маской. Заливаю в широко раскрытый клюв коктейль «Забегаловка», он смешивается во рту с воздухом, и я чувствую себя так, будто пью перегазованную минералку. Тяну паузу и выдаю:  
  
«Неправильно!!!»  
  
«……!?»  
  
\*\*